
Nicole Edelman

Charles Fourier, *Du libre arbitre*, suivi de « Charles Fourier et l'utopie » par Franck Malécot, Bordeaux, Paris, Barcelone, Éditions des Saints Calus, édition établie par Pascal Fiévé, 2003, 142 p.

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Nicole Edelman, « Charles Fourier, *Du libre arbitre*, suivi de « Charles Fourier et l'utopie » par Franck Malécot, Bordeaux, Paris, Barcelone, Éditions des Saints Calus, édition établie par Pascal Fiévé, 2003, 142 p. », *Revue d'histoire du XIXe siècle* [En ligne], 28 | 2004, mis en ligne le 21 juin 2005, Consulté le 03 février 2012. URL : <http://rh19.revues.org/index650.html>

Éditeur : Société d'histoire de la révolution de 1848

<http://rh19.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://rh19.revues.org/index650.html>

Document généré automatiquement le 03 février 2012. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Tous droits réservés

Nicole Edelman

Charles Fourier, *Du libre arbitre*, suivi de « Charles Fourier et l'utopie » par Franck Malécot, Bordeaux, Paris, Barcelone, Éditions des Saints Calus, édition établie par Pascal Fiévé, 2003, 142 p.

Pagination de l'édition papier : p. 219

- 1 Cette belle réédition *Du libre arbitre* inaugure la Bibliotheca Fritillaria, collection des éditions des Saints Calus qui, nous informe l'éditeur, proposera un certain nombre de textes de Fourier et de « fouriéristes », accompagnés d'essais originaux. *Du libre arbitre* avait déjà été publié en 1841 (*Œuvres complètes de Charles Fourier, tome 2*) et en 1967 (*Théorie de l'Unité universelle, tome 1* aux éditions Anthropos). Cette troisième édition signale au lecteur les libertés éventuelles prises par les premiers éditeurs fouriéristes par rapport au manuscrit (qui avaient ajouté au texte de Fourier une ponctuation dont elle était absente), les éditions Anthropos ayant repris cette première version.
- 2 Dans *Du libre arbitre*, Fourier propose une critique précise et ordonnée du libre arbitre, à la fois dans sa conception philosophique et théologique classique et dans la pratique de l'état *civilisé*. Il y expose en contre point ce que serait la pleine liberté en Harmonie : « la composée positive » qui seule « développe les deux éléments attraction et raison en sens positif, ou concert de toutes deux pour la distribution et le raffinement des plaisirs » (p. 90). Tandis qu'au contraire, raison et passion s'excluent en civilisation.
- 3 Le texte de Fourier (107 p.) est suivi d'un court essai de Franck Malécot intitulé « Charles Fourier et l'utopie ». S'il conserve le terme d'utopie dans son titre, Franck Malécot le vide (bien-sûr) de son sens classique (avec un détour soutenu par Gilles Deleuze). Il insiste sur cet « Ecart Absolu, geste instaurateur de (la) pensée » de Fourier, « mouvement de sortie : hors des idéologies, hors des localisations, bien délimitées que constituent le progrès, la famille, la nation, etc, et qui sont les cibles récurrentes de sa pensée critique ». Il rappelle l'importance du mouvement, des agencements, des processus, des rapports passionnels dans la libération des tensions, conditions du bonheur. Il souligne que, bien loin du Progrès de la civilisation, Fourier s'intéresse moins à l'avenir qu'aux devenir de l'homme et aux potentialités dont il est porteur. Franck Malécot montre aussi combien « l'association fouriérienne n'est pas celle des "moi-sujet" produits comme entités fixes, mais celle des différences passionnelles ». (p. 119) Il ouvre ainsi la question du sujet chez Fourier et d'autres questions encore car la lecture de Fourier que Franck Malécot nous propose est à la fois séduisante et problématique.

Pour citer cet article

Référence électronique

Nicole Edelman, « Charles Fourier, *Du libre arbitre*, suivi de « Charles Fourier et l'utopie » par Franck Malécot, Bordeaux, Paris, Barcelone, Éditions des Saints Calus, édition établie par Pascal Fiévé, 2003, 142 p. », *Revue d'histoire du XIXe siècle* [En ligne], 28 | 2004, mis en ligne le 21 juin 2005, Consulté le 03 février 2012. URL : <http://rh19.revues.org/index650.html>

Référence papier

Nicole Edelman, « Charles Fourier, *Du libre arbitre*, suivi de « Charles Fourier et l'utopie » par Franck Malécot, Bordeaux, Paris, Barcelone, Éditions des Saints Calus, édition établie par Pascal Fiévé, 2003, 142 p. », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, 28 | 2004, 219.

Droits d'auteur

Tous droits réservés

Licence portant sur le document : Tous droits réservés