



Revue d'histoire du XIXe siècle

Société d'histoire de la révolution de 1848 et des révolutions du XIXe siècle

41 | 2010
L'Algérie au XIXe siècle

Ernest RENAN, *Histoire de l'étude de la langue grecque dans l'Occident de l'Europe depuis la fin du V^e siècle jusqu'à celle du XIV^e siècle*, texte introduit et édité par Perrine Simon-Nahum, textes latins et grecs revus et traduits par Jean-Christophe de Nadaï, o. p., collection Patrimoines-Histoire des religions, Paris, Le Cerf, 2009, 790 p. ISBN : 978-2-204-08595-3. 69 euros.

Nathalie Richard



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/rh19/4068>

DOI : 10.4000/rh19.4068

ISSN : 1777-5329

Éditeur

La Société de 1848

Édition imprimée

Date de publication : 15 décembre 2010

Pagination : 155-156

ISSN : 1265-1354

Référence électronique

Nathalie Richard, « Ernest RENAN, *Histoire de l'étude de la langue grecque dans l'Occident de l'Europe depuis la fin du V^e siècle jusqu'à celle du XIV^e siècle*, texte introduit et édité par Perrine Simon-Nahum, textes latins et grecs revus et traduits par Jean-Christophe de Nadaï, o. p., collection Patrimoines-Histoire des religions, Paris, Le Cerf, 2009, 790 p. ISBN : 978-2-204-08595-3. 69 euros. », *Revue d'histoire du XIXe siècle* [En ligne], 41 | 2010, mis en ligne le 29 décembre 2010, consulté le 23 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/rh19/4068> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rh19.4068>

Ce document a été généré automatiquement le 23 mars 2021.

Tous droits réservés

Ernest RENAN, *Histoire de l'étude de la langue grecque dans l'Occident de l'Europe depuis la fin du V^e siècle jusqu'à celle du XIV^e siècle*, texte introduit et édité par Perrine Simon-Nahum, textes latins et grecs revus et traduits par Jean-Christophe de Nadaï, o. p., collection Patrimoines-Histoire des religions, Paris, Le Cerf, 2009, 790 p. ISBN : 978-2-204-08595-3. 69 euros.

Nathalie Richard

- 1 Contemporain de la rédaction de *L'avenir de la science*, ce manuscrit primé par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en 1848 est édité aujourd'hui pour la première fois, assorti d'un avant-propos de Perrine Simon-Nahum qui met en lumière ses principaux intérêts.
- 2 Renan a quitté le séminaire depuis 1845 et entrepris des études de philologie et de philosophie lorsqu'il rédige ce mémoire qui lui permet de démontrer ses compétences érudites et lui vaut un prix académique, propice à lancer sa carrière. Cette étude a pour mérite de révéler tout l'intérêt du jeune homme, dès cette époque, pour la langue comme porte d'entrée dans l'histoire. L'étude des manuscrits du Moyen Âge fournit

ainsi l'occasion à Renan de donner sa propre vision de la période et de nuancer l'image négative de la culture médiévale en suivant la transmission ininterrompue, de même que les réappropriations, de l'héritage philosophique et scientifique grec en Occident avant la Renaissance. À ce titre, le texte prend place parmi les réévaluations historiques et esthétiques du Moyen Âge qu'a fait naître l'âge romantique.

- 3 L'intérêt de ce manuscrit est également de donner une meilleure connaissance de la position de Renan face à l'héritage rationaliste de la Grèce, alors même qu'il a surtout consacré son œuvre à l'étude de la tradition mythologique et religieuse des Sémites. Est ainsi restitué pour partie le « pôle » grec qui fait pendant dans sa pensée au pôle sémitique comme racine de l'identité culturelle de l'Occident moderne. Au fil des pages de ce manuscrit, se dévoilent certaines des composantes de ce « miracle grec », placé « à côté » du « miracle juif », dont Renan évoque la révélation intime, à Athènes en 1865, dans sa « Prière sur l'Acropole ». De même qu'il décrit, dans *l'Histoire des origines du christianisme* et dans *l'Histoire du peuple d'Israël*, la fondation et la transmission d'une identité religieuse, de même il suit, dans *l'Histoire de l'étude de la langue grecque dans l'Occident de l'Europe*, les étapes de la transmission d'un héritage philosophique et scientifique qui est lui aussi fondateur de la culture occidentale.