

Nicole Edelman

## **Jules Vallès, *Le Tableau de Paris*, texte intégral annoté par Maxime Jourdan**

Paris, Berg International éditeurs, 2007, 342 p.

ISBN.19 euros

---

### **Avertissement**

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Nicole Edelman, « Jules Vallès, *Le Tableau de Paris*, texte intégral annoté par Maxime Jourdan », *Revue d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle* [En ligne], 36 | 2008, mis en ligne le 05 juillet 2008. URL : <http://rh19.revues.org/index2922.html>

DOI : en cours d'attribution

Éditeur : Société d'histoire de la révolution de 1848

<http://rh19.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur : <http://rh19.revues.org/index2922.html>

Ce document est le fac-similé de l'édition papier.

Tous droits réservés

également l'éditeur de ce *Dictionnaire*, avec des annotations de Maxime Jourdan. Deux ouvrages complémentaires, donc, et qui donnent à voir toute la palette littéraire de Vallès.

Jean-Claude Caron

Jules VALLÈS, *Le Tableau de Paris*, texte intégral annoté par Maxime Jourdan, Paris, Berg International éditeurs, 2007, 342 p. ISBN. 19 euros.

Cet ouvrage propose à la lecture l'intégralité des textes que Jules Vallès a publiés dans le *Gil Blas* et *La France* du 26 janvier 1882 au 10 août 1883. L'éditeur a choisi de les présenter par thèmes et non selon la stricte chronologie (qui certes est fort courte). On trouve ainsi « Les Boulevards », « Sainte-Anne », « Les Bastilles », « Le Faubourg Saint-Antoine » et bien d'autres ne présentant parfois qu'un seul article, par exemple sous la rubrique de « La Fête », « La cour d'Assise » ou encore « Les cafés concerts ». . . Des illustrations d'Honoré Daumier, Gustave Doré, Cham et Granville ont été insérées, prises pour la plupart dans le *Tableau de Paris* d'Edmond Texier, publié pourtant en 1851 et 1852. Le projet de Jules Vallès était cependant de composer un nouveau tableau de Paris, après justement celui d'Edmond Texier ou celui, plus ancien encore, de Louis-Sébastien Mercier. Au temps de la photographie et de la République, après les travaux d'Hausmann et après la Commune, Vallès estimait en effet que c'était faire œuvre nécessaire que de « peindre la ville comme elle est, et de la mouler avec ses bosses et ses creux, ses reliefs de chair et de bois, sans trier les glorieux et les parias. » Cette réédition du *Tableau de Paris* nous permet d'en juger.

Nicole Edelman