

Nicole Edelman

Maurice MONTÉGUT, *Le Mur*, préface de Marie-Claude Shapira, Tusson, Idéographie/Édition Du Lérot, 2000, 301 p.

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Nicole Edelman, « Maurice MONTÉGUT, *Le Mur*, préface de Marie-Claude Shapira, Tusson, Idéographie/Édition Du Lérot, 2000, 301 p. », *Revue d'histoire du XIXe siècle* [En ligne], 22 | 2001, mis en ligne le 04 septembre 2008.

URL : <http://rh19.revues.org/index283.html>

DOI : en cours d'attribution

Éditeur : Société d'histoire de la révolution de 1848

<http://rh19.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://rh19.revues.org/index283.html>

Document généré automatiquement le 30 janvier 2012. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Tous droits réservés

Nicole Edelman

Maurice MONTÉGUT, *Le Mur*, préface de Marie-Claude Shapira, Tusson, Idéographie/Édition Du Lérot, 2000, 301 p.

- 1 Les éditions Du Lérot rééditent le roman de Maurice Montégut, *Le Mur, mars-avril-mai 1871*, paru en feuilleton dans *Le Gil Blas* du 7 novembre 1891 au 11 janvier 1892, avec pour sous-titre "roman parisien", puis édité en volume chez Dentu en 1892, version ici restituée. Œuvre complexe par sa signification, revendiqué comme roman de mœurs et donné par Montégut comme fiction même si l'auteur était, lors de la Commune, un jeune parisien de quinze ans et "si les détails ont été puisés dans les récits des vainqueurs et des vaincus", *Le Mur* peut être ainsi lu de façons contradictoires. Cité largement par P. Lidsky dans *Les écrivains contre la Commune, Le Socialiste* du 11 mai 1912 le place pourtant parmi les onze romans dignes de figurer dans les bibliothèques ouvrières. Cette (belle) nouvelle édition, présentée par Marie-Claude Schapira, nous offre l'occasion de nous confronter, à notre tour, à ce livre.
-

Pour citer cet article

Référence électronique

Nicole Edelman, « Maurice MONTÉGUT, *Le Mur*, préface de Marie-Claude Shapira, Tusson, Idéographie/Édition Du Lérot, 2000, 301 p. », *Revue d'histoire du XIXe siècle* [En ligne], 22 | 2001, mis en ligne le 04 septembre 2008. URL : <http://rh19.revues.org/index283.html>

Droits d'auteur

Tous droits réservés
