

Jean-Jacques Yvorel

Odile KRAKOVITCH et Geneviève SELLIER [dir.], *L'exclusion des femmes. Masculinité et politique dans la culture au XXe siècle*, Bruxelles, Éditions Complexe, 2001, 221 p. ; Odile KRAKOVITCH, Geneviève SELLIER et Éliane VIENNOT, *Femmes de pouvoir : mythes et fantasmes*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2001, 237 p.

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.



Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le CLEO, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Jean-Jacques Yvorel, « Odile KRAKOVITCH et Geneviève SELLIER [dir.], *L'exclusion des femmes. Masculinité et politique dans la culture au XXe siècle*, Bruxelles, Éditions Complexe, 2001, 221 p. ; Odile KRAKOVITCH, Geneviève SELLIER et Éliane VIENNOT, *Femmes de pouvoir : mythes et fantasmes*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2001, 237 p. », *Revue d'histoire du XIXe siècle* [En ligne], 22 | 2001, mis en ligne le 04 septembre 2008. URL : <http://rh19.revues.org/index281.html>
DOI : en cours d'attribution

Éditeur : Société d'histoire de la révolution de 1848
<http://rh19.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne à l'adresse suivante : <http://rh19.revues.org/index281.html>
Document généré automatiquement le 03 octobre 2009. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Tous droits réservés

Jean-Jacques Yvorel

Odile KRAKOVITCH et Geneviève SELLIER [dir.], *L'exclusion des femmes. Masculinité et politique dans la culture au XXe siècle*, Bruxelles, Éditions Complexe, 2001, 221 p. ; Odile KRAKOVITCH, Geneviève SELLIER et Éliane VIENNOT, *Femmes de pouvoir : mythes et fantasmes*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2001, 237 p.

1 Ces deux ouvrages collectifs sont issus d'un séminaire de recherches sur les *Représentations des rapports de sexe dans le champ culturel*. L'ambition des auteur(e)s des contributions réunies dans ces deux volumes est de croiser l'histoire culturelle et l'histoire des genres.

L'exclusion des femmes. Masculinité et politique culturelles s'ouvre sur un bilan, dressé par les deux coordonnatrices, des travaux d'histoire culturelle qui, en France, prennent en compte la dimension sexuée de la culture. Suit un ensemble de huit articles centrés sur les rapports entre le politique et la différence des sexes dans le champ des productions culturelles. Ces études de cas, qui vont de *La représentation des femmes dans le théâtre de la Grande guerre* (Odile Krakovitch) à une analyse du *Monde des livres en 1995* (Éliane Viennot), en passant par plusieurs travaux *sur le cinéma* (Noël Burch, *Cinéma, politique et ressentiment masculin*, Geneviève Sellier, *La nostalgie de l'héroïsme : masculinité et politique dans le cinéma de la Nouvelle Vague*, Sylvestre Meininger, *Apocalypse Now — Platoon ; masculinité, modernisme et culture de masse dans le cinéma américain de la guerre du Viêt-Nam*), délaissent le XIXe siècle.

Le second volume est consacré à la représentation des femmes de pouvoir. Il est dédié à Michelle Coquillat, disparue en 1999. Le livre s'ouvre d'ailleurs, après une courte introduction, sur un article de celle qui fût chargée de mission au cabinet du Ministère des droits de la femme dirigé par Yvette Roudy. Dans *Les femmes, le pouvoir et l'influence* elle dénonce les légendes noires qui s'attachent à toute femme qui exerça une quelconque autorité politique. Parmi les autres articles, deux concernent le XIXe siècle. Odile Krakovitch se penche sur *les femmes de pouvoir dans le théâtre romantique*. Elle passe au crible sept drames romantiques (trois d'Alexandre Dumas, *Christine*, *La Tour de Nesle*, *Caligula*, trois de Victor Hugo, *Ruy Blas*, *Lucrece Borgia*, *Marie Tudor*, un de Alfred de Vigny, *La Maréchale d'Ancre*, écrits et joués entre 1830 et 1835 démontant l'image que "l'homme romantique" se fait de la femme de pouvoir.

Brigitte Magnien traite, elle, des *Figures de femme de pouvoir dans le roman espagnol*, entre 1874 et 1923. Elle nous fait découvrir quelques romans, dont le plus célèbre est *Doña Perfecta* de Pérez Galdós Benito, où le cacique (potentat local réactionnaire) porte jupon. Dans ces œuvres, les idées progressistes comme la dénonciation du cléricalisme et du "caciquisme" se marient fort bien avec la misogynie et le mépris des femmes.

Pour citer cet article

Référence électronique

Jean-Jacques Yvrel, « Odile KRAKOVITCH et Geneviève SELLIER [dir.], *L'exclusion des femmes. Masculinité et politique dans la culture au XXe siècle*, Bruxelles, Éditions Complexe, 2001, 221 p. ; Odile KRAKOVITCH, Geneviève SELLIER et Éliane VIENNOT, *Femmes de pouvoir : mythes et fantasmes*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2001, 237 p. », *Revue d'histoire du XIXe siècle* [En ligne], 22 | 2001, mis en ligne le 04 septembre 2008. URL : <http://rh19.revues.org/index281.html>

Droits d'auteur

Tous droits réservés
