

Nicole Edelman

Sandrine SCIANO-BENNIS, *La renaissance de l'idéalisme à la fin du XIXe siècle*, Paris, Honoré Champion, 1999, 624 p.

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Nicole Edelman, « Sandrine SCIANO-BENNIS, *La renaissance de l'idéalisme à la fin du XIXe siècle*, Paris, Honoré Champion, 1999, 624 p. », *Revue d'histoire du XIXe siècle* [En ligne], 20/21 | 2000, mis en ligne le 04 septembre 2008, Consulté le 10 février 2012. URL : <http://rh19.revues.org/index232.html>

Éditeur : Société d'histoire de la révolution de 1848

<http://rh19.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://rh19.revues.org/index232.html>

Document généré automatiquement le 10 février 2012. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Tous droits réservés

Nicole Edelman

Sandrine SCIANO-BENNIS, *La renaissance de l'idéalisme à la fin du XIXe siècle*, Paris, Honoré Champion, 1999, 624 p.

- 1 *La Renaissance de l'idéalisme à la fin du XIXe siècle* se présente comme un panorama intellectuel et littéraire de la France *fin de siècle*. Ce livre a pour ambition de " cerner l'univers mental, psychologique et esthétique de toute une génération d'intellectuels ". Sandrine Sciano-Bennis cherche donc à dresser un tableau d'ensemble de ce moment de renaissance de l'idéalisme à la fin du XIXe siècle en France. Pour saisir cette crise des valeurs et des croyances, elle suit et cerne avec une extrême précision, l'enchevêtrement d'idées morales, religieuses, philosophiques et littéraires à travers des œuvres très diverses. La première partie de l'ouvrage évoque à travers de nombreux écrits, ceux de Zola, de Spencer, de Renan, de Taine, de Schopenhauer et d'autres encore, le désenchantement face aux promesses du progrès scientifique. Dans une deuxième partie, l'auteur décrit ce qu'elle appelle " l'aventure intellectuelle " commencée autour d'un retour à la métaphysique. Une troisième et quatrième partie déclinent à travers toute une génération d'écrivains les méandres du développement de l'idéalisme et les questionnements que suscitent le " je " et le " moi ". Enfin, dans une dernier temps, Sandrine Sciano-Bennis tente l'approche de la nébuleuse occultiste des années 1880-1890. Livre-fleuve, l'ouvrage est d'une érudition et d'une densité exceptionnelles mais cette accumulation savante est parfois écrasante. Le lecteur se perd alors au fil d'une écriture qui nous mène d'auteur en auteur, de citation en citation, en un jeu de renvois que l'auteur n'éclaire pas. En effet pour tenter de retrouver la cohérence de ce climat intellectuel de cette fin du XIXe siècle, Sandrine Sciano-Bennis se propose " d'être le témoin impartial et fidèle du regard qu'une époque peut porter sur elle-même ". Certitude qui conduit l'auteur à des juxtapositions d'œuvres, là où l'historienne attendrait des interprétations éclairantes qui leur donneraient sens.

N.E.

Pour citer cet article

Référence électronique

Nicole Edelman, « Sandrine SCIANO-BENNIS, *La renaissance de l'idéalisme à la fin du XIXe siècle*, Paris, Honoré Champion, 1999, 624 p. », *Revue d'histoire du XIXe siècle* [En ligne], 20/21 | 2000, mis en ligne le 04 septembre 2008, Consulté le 10 février 2012. URL : <http://rh19.revues.org/index232.html>

Droits d'auteur

Tous droits réservés