

rh 19

# Revue d'histoire du XIXe siècle

19 (1999)

Aspects de la production culturelle au XIXe siècle

---

## ***La Méduse, feuille d'information des Amis de Géricault***

---

### **Avertissement**

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

« *La Méduse, feuille d'information des Amis de Géricault* », *Revue d'histoire du XIXe siècle* [En ligne], 19 | 1999, mis en ligne le 26 août 2008. URL : <http://rh19.revues.org/index173.html>

DOI : en cours d'attribution

Éditeur : Société d'histoire de la révolution de 1848

<http://rh19.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://rh19.revues.org/index173.html>

Document généré automatiquement le 23 janvier 2012. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Tous droits réservés

# ***La Méduse, feuille d'information des Amis de Géricault***

Pagination de l'édition papier : p. 159

- 1 Il nous faut signaler l'existence de cette revue de quatre pages qui est bien plus qu'un traditionnel bulletin de liaison associatif. L'Association des amis de Géricault créée au lendemain de l'exposition du bicentenaire de sa naissance a voulu à la fois se doter d'un moyen d'information ouvert aux historiens de l'art mais aussi aux chercheurs et curieux d'autres disciplines. Cette ouverture et ce dynamisme ne se sont pas démentis depuis 1996, et sept numéros sont parus à ce jour. On y trouve l'actualité du peintre : colloques, expositions, bibliographies mais aussi des textes inédits notamment sur la préparation du fameux tableau, *Le Radeau de la Méduse*. Mais on est loin d'une démarche hagiographique : les spécialistes de Géricault entendent sortir le peintre du carcan normatif bourgeois et académique où l'ont enfermé ses premiers biographes.

Donnons quelques exemples sur ce foisonnement de perspectives. Le n° 5 d'avril 1997 présente une analyse de Bertrand Tillier sur les rapports entre le célèbre tableau et l'image satirique, son détournement et ses adjonctions : l'image apolitique du naufrage traverse ici les clivages politiques. Les n° 3 et 7 donnent également par le dialogue de deux rescapés fictifs du radeau, des informations expertes et polémiques sur Géricault et le marché de l'art, le caleçon de Géricault ou les dessous du marché de l'art. Dans le n° 7 encore, on peut lire une étude sur cinq toiles moins célèbres intitulées de façon posthume, *Les Monomanes* et qui conduisent à une réflexion sur la représentation de la folie.

Renseignements : *La Méduse*, Association des amis de Géricault, 27 rue Kléber, 92300 Levallois.

---

## ***Pour citer cet article***

Référence électronique

« *La Méduse, feuille d'information des Amis de Géricault* », *Revue d'histoire du XIXe siècle* [En ligne], 19 | 1999, mis en ligne le 26 août 2008. URL : <http://rh19.revues.org/index173.html>

---

## ***Droits d'auteur***

Tous droits réservés

---