



## Revue d'histoire du XIXe siècle

Société d'histoire de la révolution de 1848 et des révolutions du XIXe siècle

19 | 1999

Aspects de la production culturelle au XIXe siècle

---

Robert Aldrich et Martyn Lyon [ed.], *The Sphinx in the Tuileries and other essays in Modern French History*, University Printing Service, 1999, 399 p.

Frédéric Chauvaud

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/rh19/161>

DOI : 10.4000/rh19.161

ISSN : 1777-5329

### Éditeur

La Société de 1848

### Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 1999

Pagination : 152-153

ISSN : 1265-1354

### Référence électronique

Frédéric Chauvaud, « Robert Aldrich et Martyn Lyon [ed.], *The Sphinx in the Tuileries and other essays in Modern French History*, University Printing Service, 1999, 399 p. », *Revue d'histoire du XIXe siècle* [En ligne], 19 | 1999, mis en ligne le 29 juin 2005, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/rh19/161> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rh19.161>

---

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Tous droits réservés

---

Robert Aldrich et Martyn Lyon [ed.],  
*The Sphinx in the Tuileries and other  
essays in Modern French History*,  
University Printing Service, 1999,  
399 p.

Frédéric Chauvaud

---

- 1 Le présent ouvrage réunit trente communications présentées lors du " *George Rudé Seminar* " en juillet 1998 à la Faculté des arts et sciences sociales de l'Université de la Nouvelle Galles du Sud. Divisées en quatre grandes parties " *The Ancien Régime and the French Revolution* ", " *From the 1848 Revolution to the Paris Commune* ", " *Colonial Questions* " et " *19th and 20th Century France* ", les actes couvrent en fait les trois derniers siècles, mais près d'un tiers des contributions concernent le XIXe siècle, et la révolution de 1848 y occupe une place substantielle.
- 2 Jean-Yves Mollier prolonge et complète le tableau de " La culture de 1848 " qu'il nous avait offert en 1998 dans *La révolution de 1848 en France et en Europe*<sup>1</sup>. Après un rapide panorama de la situation telle qu'elle existait à la veille de la révolution, il s'attache à la notion importante de " Choc culturel " et se demande s'il existe un " esprit de 1848 ". Dans le même registre de l'histoire culturelle, Michael Adcock part d'une affirmation d'Armand Marrast qui, dans *Le National*, affirmait dès 1834 que l'art et le travail sont deux composantes essentielles de la sensibilité républicaine. Il scrute ensuite les représentations iconographiques du peuple travailleur pendant la Seconde République. Sa visée est donc d'étudier, selon trois angles d'éclairage, la manière dont les gouvernements successifs — de février 1848 à décembre 1851 — ont tenté de s'approprier l'art visuel, de le métamorphoser en un art social en lui donnant les allures d'une politique officielle. David Sibalis porte un autre regard et entreprend de s'attacher à l'Association fraternelle des ouvriers tailleurs, plus connue sous le nom d'" Atelier de Clichy ", trop souvent confondu par les contemporains et la postérité avec

les ateliers nationaux. Au début du mois de juin 1848, l'association compte environ 1 500 tailleurs ; au milieu de l'année 1851, les effectifs se sont effondrés et sont estimés à 40 tailleurs. David Sibalis suit donc cette expérience originale qui dans la pratique tente de traduire les "rêves" de 1848. Robert Tombs revient sur la période de la Commune de Paris qu'il connaît particulièrement bien et à laquelle il vient de consacrer un ouvrage de synthèse, précis et chaleureux, dans une nouvelle collection<sup>2</sup>. Il ouvre à nouveau<sup>3</sup> le dossier des rapports entre les femmes et la violence en 1871. Revenant sur l'historiographie du sujet, il propose, en explorant l'imaginaire masculin, deux grandes figures féminines : les guerrières et les tueuses ("*Warriors and Killers*"). Rudolph Binion propose, à partir de Victor Hugo, Mary Shelley, Alfred de Musset, August Strindberg... une lecture qui vise à associer et à célébrer ensemble deux anniversaires : celui de la fin du siècle et celui de la fin du romantisme. Toutefois la contribution la plus ambitieuse est probablement celle de Peter McPhee qui s'attache, sous forme d'un bilan historiographique, aux apports les plus récents de travaux sur la révolution de 1848. Il s'arrête en particulier sur les approches relatives à la place des femmes et aux débats sur le "gender", sur le rôle de la presse, sur le "nouveau code d'honneur" républicain, tel qu'il s'affirme dans les colonnes du *National* ou de *La Réforme*... Mais Peter McPhee ne se contente pas d'un bilan thématique, son analyse est également une manière de lier et d'emboîter l'histoire culturelle et l'histoire sociale.

- 3 On pourra lire aussi la contribution fine de Michele Cunningham consacrée aux relations franco-anglaises pendant le Second Empire, relations faites de suspicions réciproques qu'incarnent les deux qualificatifs utilisés : "la perfide Albion" et le "Sphinx de Tuilerie" ; l'article de Diana Cooper-Richet sur le monde de la mine en France (qui n'apporte toutefois pas grand chose pour le lecteur français) ; l'essai comparatif d'Almut Franke (deux espaces et deux périodes) sur la question des propriétés confisquées à la suite d'un processus révolutionnaire en France (la loi de 1825) et en Allemagne (après 1989), entre restitution et indemnité ; l'analyse de John Horne autour du thème de la légalité révolutionnaire entre 1870 et 1945.
- 4 Au total un ouvrage important rassemblant des synthèses et des articles correspondant à de nouveaux chantiers. Les actes publiés traduisent les curiosités internationales pour l'histoire de France qui d'une certaine manière demeure, comme le soulignent avec malice les éditeurs explicitant dans leur présentation le titre retenu, un ensemble d'énigmes qu'il convient de résoudre.

---

## NOTES

- 1.. Sylvie Aprile, Raymond Huard, Pierre Lévêque et Jean-Yves Mollier, *La Révolution de 1848 en France et en Europe*, Paris, Éditions Sociales, 1998, 255 p.
- 2.. Robert Tombs, *The Paris Commune 1871*, "Turning Point", Londres/ Longman, 1999, 244 p.
- 3.. Robert Tombs, "Les Communeuses", dans *Sociétés et représentations*, n° 6, "Violences", juin 1998, pp. 47-65.