

Jean-Claude Caron

**Raymond Bachollet, *Les cent plus belles images de l’Affaire Dreyfus*,  
préface de Jean-Denis Bredin,  
Dabecom, 2006, 112 p. ISBN :  
2952-035-180. 22 euros.**

---

**Avertissement**

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

Référence électronique

Jean-Claude Caron, « Raymond Bachollet, *Les cent plus belles images de l’Affaire Dreyfus*, préface de Jean-Denis Bredin, Dabecom, 2006, 112 p. ISBN : 2952-035-180. 22 euros. », *Revue d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle* [En ligne], 33 | 2006, mis en ligne le 23 décembre 2006. URL : <http://rh19.revues.org/index1157.html>  
DOI : en cours d'attribution

Éditeur : Société d'histoire de la révolution de 1848  
<http://rh19.revues.org>  
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur : <http://rh19.revues.org/index1157.html>  
Ce document est le fac-similé de l'édition papier.  
Tous droits réservés

proposé une lecture – initiée par les travaux pionniers d'Édith Thomas – de la fonction des genres dans les mouvements révolutionnaires. Trois portraits de femmes de la Commune sont dressés : Louise Michel, André Léo, Elisabeth Dmitrieff. La position de la Commune vis-à-vis des femmes est étudiée, ainsi que les différentes images qu'elles ont générées pendant et au lendemain de l'événement. Enfin, au sein du plus court chapitre portant sur l'art et la culture, on remarquera la place réservée à la caricature.

Il convient de prendre ce volume pour ce qu'il est et pour ce qu'il offre : une synthèse, fondée sur une connaissance générale de l'historiographie et des débats sur la Commune. Depuis les synthèses de Jacques Rougerie, publiées dans différentes collections, il n'existe guère, en définitive, d'équivalent en langue française à l'ouvrage de David A. Shafer. Ce seul point dit l'intérêt de cet ouvrage qui offre un bref, mais très suggestif panorama d'une histoire encore tiède, en définitive.

Jean-Claude CARON

Raymond BACHOLLET, *Les cent plus belles images de l'Affaire Dreyfus*, préface de Jean-Denis Bredin, Dabecom, 2006, 112 p. ISBN : 2952-035-180. 22 euros.

Dû à un spécialiste de la presse satirique, ce court volume propose, un peu à la manière de la collection « Découvertes » de Gallimard, un panorama des images illustrant « l'Affaire ». Les deux camps sont représentés, et tous les types de supports sont sollicités. Le texte, bref, est précis et pédagogique. Des extraits d'articles de presse sont fournis. Mots et images illustrent l'incroyable liberté d'expression dont jouissait alors la presse, y compris jusqu'à l'antisémitisme le plus abject. On pourra faire le lien avec les récentes publications consacrées, à l'occasion de la commémoration de la séparation de 1905, à l'histoire de l'anticléricalisme. Ces modes d'expression virulente de sentiments tout autant que d'idées nous sont devenus étrangers, mais ne cessent de nous interroger sur la limite à la liberté de parole ou d'écriture. Ce volume témoigne ainsi à sa manière des interactions entre histoire sociale, histoire politique et histoire culturelle.

Jean-Claude CARON